



Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургский техникум химического машиностроения»

Реализация дополнительных общеразвивающих программ

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора ГАПОУ СО «ЕТХМ»  
от «02» сентября 2024 г. № 238 – о/д



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Вокальная студия»**

Екатеринбург  
2024г.

## Содержание

|  |   |
|--|---|
| 1. Пояснительная записка   | 3 |
| Общая характеристика дополнительной общеразвивающей программы                      |   |
| 2. Структура и содержание дополнительной общеразвивающей программы                 | 6 |
| 3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы                     | 8 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы | 9 |

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 область применения программы

Разработанная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» имеет социально-педагогическую направленность, так как деятельность направлена на развитие художественно-эстетического вкуса обучающихся, художественных способностей и склонностей к хоровому пению, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия» не является частью профессиональных образовательных программ СПО, может быть реализована для всех специальностей и профессий ГАПОУ СО «ЕТХМ» и направлена на организацию внеаудиторной деятельности обучающихся.

## 1.2 Место программы в структуре учебно-воспитательного процесса

Данная программа относится к дополнительным общеразвивающим программам, реализуется в рамках внеурочной деятельности и способствует формированию социально-значимых умений и навыков обучающихся, способных принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы со студентами. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.

Деятельность студентов в рамках реализации данной программы, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся.

Актуальность данной программы состоит в том, что духовно-нравственное воспитание обучающихся в настоящее время приобретает особую роль, интерес к пению. А также она способствует развитию творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой певческой деятельности. Программа направлена на социализацию и активизацию собственных знаний в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в сложном подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Данная программа составлена на 10 месяцев – 144 часа. К занятиям в «Вокальная студия» привлекаются обучающиеся 1-4 курса (возрасте 15-18 лет) ГАПОУ СО «Екатеринбургского техникума химического машиностроения», занятия проходят 1 раз в неделю, по 2 часа. Форма организации занятий – групповая.

### **1.3. Цели и задачи:**

Цель дополнительной общеразвивающей программы: Целью данной программы является формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся, при знакомстве с жанрами вокальных произведений на лучших образцах эстрадной, народной и авторской песни с приоритетом навыков концертных выступлений.

Задачи:

#### **Образовательные:**

- формирование художественного восприятия музыки; бережного отношения к слову;
- выработка умения разбираться в эмоциональном содержании текста;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.).

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развитие эмоциональной отзывчивости, критического отношения к художественному уровню произведения;
- развитие у обучающихся воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

#### **Воспитательные:**

- воспитание хорошего эстетического вкуса, обучающегося;
- формирование потребности в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формирование социальной активность, желание реализовываться в обществе;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

### **1.4. Оценка эффективности реализации программы**

Планируемые результаты

- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение учебного года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы;
- уверенно прохлопывать ритм простейших песен;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета);
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете;
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

**1.4. Количество часов на освоение дополнительной  
общеразвивающей программы:**

максимальная учебная нагрузка обучающихся - 144 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 144 часа

## 2. Структура и содержание дополнительной общеразвивающей программы «Медиа-центра»

### 2.1 Объем программы и виды учебной работы:

| Вид учебной работы                               | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 144              |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 144              |
| в том числе:                                     |                  |
| теоретические занятия                            | 72               |
| практические занятия                             | 72               |

### 2.2. Тематический план и содержание дополнительной общеразвивающей программы

| №  | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Теория | Практика | Всего |
|----|---|--------|----------|-------|
| 1  | Вводное занятие. Знакомство Входная диагностика.  | 2      | 1        | 3     |
| 2  | Рассказы о музыке   | 4      | 2        | 6     |
| 3  | Работа на сцене   | 4      | 4        | 8     |
| 4  | Работа с микрофоном   | 4      | 4        | 8     |
| 5  | Пластика, танцевальные движения   | 4      | 2        | 6     |
| 6  | Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана и гигиена голоса.                              | 2      | 2        | 4     |
| 7  | Культура вокального исполнительства   | 4      | 2        | 6     |
| 8  | Певческая установка   | 2      | 2        | 4     |
| 9  | Пение тренировочное. Распевание   | 2      | 2        | 4     |
| 10 | Навыки певческого дыхания   | 2      | 2        | 4     |
| 11 | Формирование вокально-фонационных навыков   | 2      | 2        | 4     |
| 12 | Формирование певческой артикуляции  | 2      | 2        | 4     |
| 13 | Формирование звукообразования   | 4      | 4        | 8     |
| 14 | Формирование звуковысотного интонирования   | 4      | 4        | 8     |
| 15 | Артикуляция   | 2      | 2        | 4     |
| 16 | Дикция  | 2      | 2        | 4     |
| 17 | Приемы звуковедения   | 2      | 3        | 5     |
| 18 | Формы вокального исполнительства  | 2      | 2        | 4     |
| 19 | Работа с микрофоном и фонограммой   | 4      | 4        | 8     |
| 20 | Сценическое мастерство  | 4      | 4        | 8     |
| 21 | Работа над произведениями   | 4      | 4        | 8     |

|    |  |          |          |          |
|----|--|----------|----------|----------|
| 22 | Направления современной вокальной музыки.                | 2        | 4        | 6        |
| 23 | Авторы и исполнители современных вокальных произведений. | 2        | 4        | 6        |
| 24 | Импровизация   | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>8</b> |
| 25 | Итоговое занятие   | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>6</b> |

### 3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы может быть в дистанционном режиме или в учебном кабинете.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы имеется учебный кабинет.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

*Технические средства обучения:*

При реализации элементов/тем программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее ДОТ и ЭО) рабочее место преподавателя и обучающихся оборудовано компьютером с выходом в Интернет:

- мультимедийный проектор;
- ПК, колонки по количеству обучающихся;
- экран;
- микрофоны.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Алунц Л. «Упражнения и вокализы». Нефтеюганск, 2002
2. Белованова М. Е. Азбука пения. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011 – 95 с.
3. Билль организаторов и педагогов эстрадно-вокальных студий». – М.: Астрель; АСТ, 2003.
4. Ветлугина Н. А. «Музыкальное воспитание ». - М.: 2011.
5. Иванова О. Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д: Феникс, 2006 - 48 с.
6. Е. пекерская. «Азбука вокала». URL: [https://azbyka.ru/kliros/wp-content/uploads/2022/09/azbuka\\_vokala.pdf](https://azbyka.ru/kliros/wp-content/uploads/2022/09/azbuka_vokala.pdf)
7. Ю.А. Васильев. «Дикция актуальное». 2015г. 304 с.
8. Ю.А. Васильев. «Сценическая речь» URL: [https://vk.com/doc279568845\\_636421857?hash=5Piz59FXmamr03ecHnOPskWU NYF3Jm8Z6Yhq6u9PPFc&dl=mtY8hZYJIArrutDxIS830tHSwdRUT2hPIwDwVdim45c](https://vk.com/doc279568845_636421857?hash=5Piz59FXmamr03ecHnOPskWU NYF3Jm8Z6Yhq6u9PPFc&dl=mtY8hZYJIArrutDxIS830tHSwdRUT2hPIwDwVdim45c)
9. Аберсольд Дж. «Искусство музыкальной импровизации». URL: <https://disk.yandex.ru/i/fFuZQuZ0BYpH5g>
10. К. Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовицкая. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. URL: [https://disk.yandex.ru/i/Z9pmep\\_2D\\_3GBQ](https://disk.yandex.ru/i/Z9pmep_2D_3GBQ)
11. Банникова И. История отечественной музыки XX века (1917-2000). URL: <https://disk.yandex.ru/i/Sw5zo5YAindzsg>
12. Браудо Е. История музыки. URL: <https://disk.yandex.ru/i/DcSqJM6HJ2lw0g>
13. Друскин М. История танцевальной музыки. URL: <https://disk.yandex.ru/i/M7sPZHyM-BV1A>
14. Левая Т. Русская музыка начала XX века. URL: <https://disk.yandex.ru/d/k4z5Qhvn09J5hg>



15. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. URL: <https://disk.yandex.ru/i/15vAIYV25KsJOQ>
16. Сабанеев Л. Всеобщая история музыки. URL: <https://disk.yandex.ru/i/kfof1zhLjQHAEa>
17. Николаус Арнонкур. «Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки» (2005) и «Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди» (2005). URL: [https://vk.com/doc152089837\\_462825012?hash=zE33wnz89oxSURzAcPd7rLQ6ZDamWyG4d6bqM9ZLR4H&dl=eP8gxKK5qGtX6b04EwPyrTrWopeQQT6TpqC5IEBy0zk](https://vk.com/doc152089837_462825012?hash=zE33wnz89oxSURzAcPd7rLQ6ZDamWyG4d6bqM9ZLR4H&dl=eP8gxKK5qGtX6b04EwPyrTrWopeQQT6TpqC5IEBy0zk); [https://vk.com/doc134846133\\_477869980?hash=pOtdoloS7BRw0g0rqgTCMdhrlbMYFsKchXMugj1gPz&dl=Dna5r7PvmySkCc6tUhZp6vA8U8PVIkNhRYWC6IVEZV8](https://vk.com/doc134846133_477869980?hash=pOtdoloS7BRw0g0rqgTCMdhrlbMYFsKchXMugj1gPz&dl=Dna5r7PvmySkCc6tUhZp6vA8U8PVIkNhRYWC6IVEZV8)

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы: выполнение и защита творческих работ, проектов; анкетирование, тестирование; участие в выставках, концертах, конкурсах.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие обучающихся во внеурочной деятельности.

Механизм оценки результатов:

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Творческие достижения обучающихся в конкурсах, выставках.

## 2.2. Тематический план и содержание дополнительной общеразвивающей программы

| №  | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Теория | Практика | Всего |
|----|---|--------|----------|-------|
| 1  | Вводное занятие. Знакомство Вводная диагностика.  | 2      | 1        | 3     |
| 2  | Рассказы о музыке   | 4      | 2        | 6     |
| 3  | Работа на сцене   | 4      | 4        | 8     |
| 4  | Работа с микрофоном   | 4      | 4        | 8     |
| 5  | Пластика, танцевальные движения   | 4      | 2        | 6     |
| 6  | Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана и гигиена голоса.                              | 2      | 2        | 4     |
| 7  | Культура вокального исполнительства   | 4      | 2        | 6     |
| 8  | Певческая установка   | 2      | 2        | 4     |
| 9  | Пение тренировочное. Распевание   | 2      | 2        | 4     |
| 10 | Навыки певческого дыхания   | 2      | 2        | 4     |
| 11 | Формирование вокально-фонационных навыков   | 2      | 2        | 4     |
| 12 | Формирование певческой артикуляции  | 2      | 2        | 4     |
| 13 | Формирование звукообразования   | 4      | 4        | 8     |
| 14 | Формирование звуковысотного интонирования   | 4      | 4        | 8     |
| 15 | Артикуляция   | 2      | 2        | 4     |
| 16 | Дикция  | 2      | 2        | 4     |
| 17 | Приемы звуковедения   | 2      | 3        | 5     |
| 18 | Формы вокального исполнительства  | 2      | 2        | 4     |
| 19 | Работа с микрофоном и фонограммой   | 4      | 4        | 8     |
| 20 | Сценическое мастерство  | 4      | 4        | 8     |
| 21 | Работа над произведениями   | 4      | 4        | 8     |
| 22 | Направления современной вокальной музыки.   | 2      | 4        | 6     |
| 23 | Авторы и исполнители современных вокальных произведений.                                | 2      | 4        | 6     |
| 24 | Импровизация  | 4      | 4        | 8     |
| 25 | Итоговое занятие  | 2      | 4        | 6     |