



Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Екатеринбургский техникум химического машиностроения»

Реализация дополнительных общеразвивающих программ



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Театральная студия «Театралы»

Екатеринбург, 2024

Содержание

1. Общая характеристика дополнительной общеразвивающей программы	3
2. Структура и содержание дополнительной общеразвивающей программы	6
3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	8
4. Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы	9

1. Общая характеристика дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»

1.1 Область применения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» не является частью профессиональных образовательных программ СПО, может быть реализована для всех специальностей и профессий ГАПОУ СО «ЕТХМ» и направлена на организацию внеаудиторной деятельности обучающихся.

1.2. Место программы в структуре учебно-воспитательного процесса:

Данная программа относится к дополнительным общеразвивающим программам, реализуется в рамках внеурочной деятельности и способствует формированию социально – значимых умений и навыков обучающихся, способных принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей, обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе освоения программы.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полусубъектный подход, культурологический подход.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является театральное мастерство.

В программе театральной студии «Театралы» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Театральная студия «Театралы» в техникуме, является предметом дополнительного образования, преследующая следующую цель:

1.3. Цели и задачи:

Цель: Развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы

Развивающие задачи:

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

- Воспитание зрительской культуры;
- воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- формирование навыков работы в коллективе.

Образовательные задачи:

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;
- формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- уметь применять на практике полученные знания.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

Организация работы театральной студии.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 15-22 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

В результате освоения программы, обучающиеся должны:

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

– воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

– ориентироваться в этических вопросах, стремиться к самообразованию, уметь ценить труд в коллективе;

– овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Одной из форм контроля является участие в мероприятиях техникума окружных и городских творческих конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

2. Структура и содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»

2.1 Объем программы и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
теоретические занятия	38
практические занятия	106

2.2. Тематический план и содержание дополнительной общеразвивающей программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, работы в кружке и практические занятия	Объем часов		
		Теория	Практика	Всего
Театральная азбука		5	5	10
1.Театральная азбука	1.1. Вводный урок	2	0	2
	1.2. Давайте познакомимся	1	3	4
	1.3. Что такое театр?	2	2	4
Сценическая культура		2	2	4
2.Сценическая культура	2.1. Театральный этикет	2	2	4
Органичность поведения		4	6	10
3.Органичность поведения	3.1. Невербальное общение актёра со зрителями	4	6	10
Техника речи		11	49	60
4.Техника речи	4.1. Работа с голосом на сцене	1	11	12
	4.2. Работа над сценическим голосом	2	10	12
	4.3. Дикция	2	10	12
	4.4. Работа над выразительностью речи	6	14	20
	4.5. Знакомство с основами риторики	0	4	4
Художественное слово		3	7	10
5.Художественное слово	5.1. Художественное чтение	2	3	5
	5.2. Разнообразие художественных приёмов	1	4	5
Актёрское мастерство		13	31	44
6.Актёрское мастерство	6.1. Значение поведения в актерском искусстве	8	16	24
	6.2. Идеино – тематический анализ произведения	1	5	6
	6.3. Разработка сценариев	4	10	14
Отдых нужен всем		0	6	6
7.Отдых нужен всем	7.1. Приёмы релаксации	0	3	3
	7.2. Приёмы борьбы со страхом на сцене	0	3	3
Итого		38	106	144

3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия:

- Актальный зал;
- Кресла театральные со столешницами;
- Сцена;
- Доска;
- Стулья;
- Компьютер (ноутбук);
- Экран;
- Проектор;
- Акустическая система;
- Арка для педагога;
- Арка для выступления.

3.2 Информационное обеспечение обучения

для педагога

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2019.
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2021.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение,
4. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
5. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2019.

для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2020.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2019.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2020

4. Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- Знание игр на знакомство и сплочение коллектива.
- Знание театральной терминологии, разновидности театра и название элементов убранства сцены и зрительного зала.
- Знание правил поведения в театре, зрительном зале, на сцене.
- Знание видов мимики, жестов, эмоции.
- Разминка речевого аппарата. Умение работать с материалом.
- Обучающиеся знают, что такое динамика, интонация, эмоциональная окраска голоса.
- Умеют правильно говорить сложные слова, правильно дышать.
- Умеют разделять тональность голоса, гибкость, скорость, темп и ритм.
- Умение правильно ставить речь.
- Знание русских классиков и их произведений.
- Использование приёмов (ирония, пафос, сарказм) в чтении.
- Развитие внимания, воображения.
- Умение оценивать.
- Умение работать со сценарием.
- Умение расслабляться.
- Умение бороться со страхом.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие обучающихся во внеурочной деятельности.

Механизм оценки результатов:

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Творческие достижения обучающихся.